

**THEATER**

\*\*\*\*\*

# PIG BANK FOR HOMELESS DREAMS

**Pig Bank for homeless dreams door Theatergroep Space.**

**Concept en presentatie: Pètra Ardai en Luc van Loo.**

17/12, De Brakke Grond. Aldaar t/m 30/12. In maart in Den Haag, Utrecht en Almere. [pigbank.nl](http://pigbank.nl).

*Publiek kiest in razend knappe voorstelling zelf de idealist van de avond.*

Zal na de dinosaurus en de dodo nu ook de idealist uitsterven? Pètra Ardai en Luc van Loo, samen het hart van Theatergroep Space, hebben er nog een stel gevonden in de kieren van de samenleving, in deze sociale ijstijd. Het is aan ons, het publiek, te kiezen welke idealist de donaties van de avond krijgt die zijn opgehaald met een groot rozerood spaarvarken dat lieve dingetjes zegt zodra jouw muntstuk is gevallen. In *Pig Bank for homeless dreams* kunnen wij dakloze dromen een thuis bieden.

De voorstelling is opgezet als een quiz. Centraal staat een groot interactief televisiescherm, gezet tussen duurzame huurkerstbomen. We hebben allemaal een stemkastje en gaan daarmee vijf van de zes dromen de das om doen. Maar voor het zover is, leren we onszelf kennen, zodat we tot een gewogen oordeel kunnen komen. In vier viervragenronden met tweekeuzenantwoorden blijkt wat voor vlees Ardai en Van Loo vanavond in de kuip hebben; publiek dat liever een patatje oorlog eet in plaats van

oesters (doenormaal mensen) en vindt dat je niet met neonazi's moet samenwerken, ook al is het om de democratie te redden (idealisten).

Ardai en Van Loo fungeren als showmasters. In het echt vormen zij een stel en het past helemaal bij hun intieme, documentaire manier van theatermaken. Zij kibbelen in hun rol van respectievelijk idealist en realist, moedigen ons aan of geven ons terloops net zo makkelijk een sneer, en analyseren onze antwoorden. Het is razend knap hoe precies gecomponeerd en geënceneerd hun optreden is in een sfeer die volkomen losjes, vertrouwd, gemoedelijk is.

Allerlei gevoelens rond geven worden benoemd of borrelen spontaan op. Voel je je onmachtig of even niet schuldig, help je het probleem oplossen of vergroot je het? Het feit dat je ziet en hoort hoe anderen, in dit geval de mensen om jou heen in het theater, denken en stemmen, zet de zaken op scherp en confronteert je met je eigen manier van denken en de complexiteit van het georganiseerde altruïsme: op welke emotie of rationaliteit moet een goed doel inspelen wil het kansrijk zijn?

Pig Bank is actueel theater. Niet alleen vanwege het onderwerp, maar ook doordat elk publiek anders reageert en elke voorstelling dus anders verloopt. Het premièrepubliek was vrij gematigd en uiterst goedlachs, op eerdere (try-out)avonden zijn heftige discussies losgebrand. Zaterdag was het kindertheater van Natasha in Namibië de winnaar, ten koste van het vliegerproject voor jongeren, de BlueCallphone voor gehandicapten of, om nog iets moois te noemen, de talentontwikkeling van de jonge dove Georgische kunstenaar Sophie Magalashvili. Mocht u de geest krijgen: op de website kun je ook de verliezers doneren en, zolang Pig Bank speelt, nieuwe projecten aandragen.

**Mirjam van der Linden**