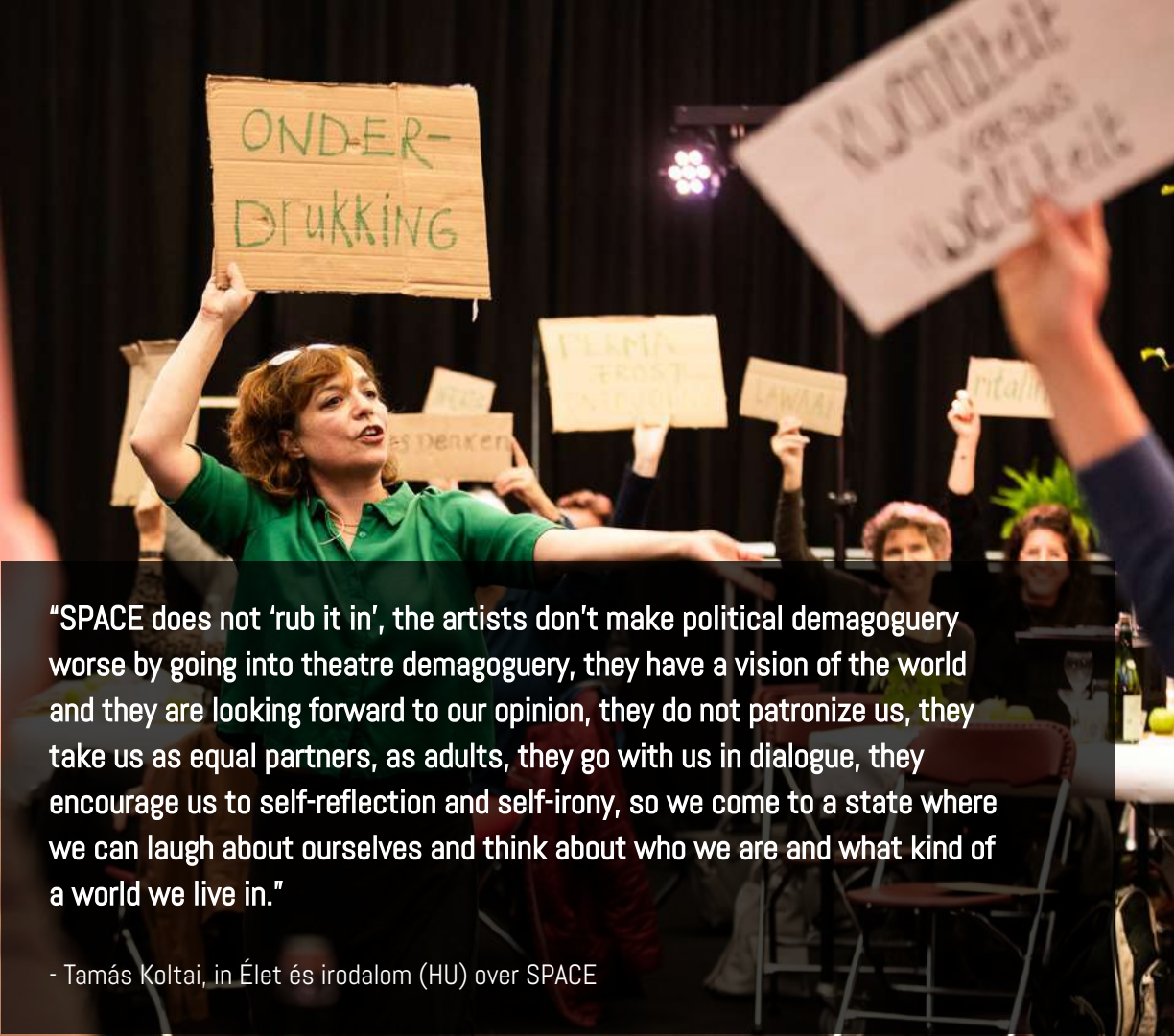




SPACE – Explorers of the Continuous Present is een internationaal georiënteerd kunstinitiatief, gevestigd in Amsterdam. Vanuit de overtuiging dat kunst dominante narratieven kan bevragen, richt SPACE zich op artistiek, theateraal onderzoek naar complexe maatschappelijke vraagstukken. Centraal in de werkwijze van SPACE staat het radicaal verbeelden van alternatieve toekomstscenario's waarin waarden als inclusiviteit, solidariteit en duurzaamheid centraal staan. Daarvoor zoekt SPACE ook de samenwerking met organisaties en partners buiten het theater, in de wetenschap, onderwijs en het maatschappelijk domein.

[Klik hier voor de website van SPACE](#)



"SPACE does not 'rub it in', the artists don't make political demagoguery worse by going into theatre demagoguery, they have a vision of the world and they are looking forward to our opinion, they do not patronize us, they take us as equal partners, as adults, they go with us in dialogue, they encourage us to self-reflection and self-irony, so we come to a state where we can laugh about ourselves and think about who we are and what kind of a world we live in."

- Tamás Koltai, in Élet és irodalom (HU) over SPACE

# Common Ground Dialogues

is een Creative Europe samenwerking van Hongaarse, Slowaakse, Franse en Nederlandse partners uit de culturele, creatieve, sociale en academische velden om een co-creatieve artistieke storytelling praktijk te ontwikkelen. De methodologie maakt gebruik van de artistieke instrumenten van SPACE om gepolariseerde groepen in staat te stellen op nieuwe manieren een dialoog te voeren. Het doel van het project is een storytelling format te ontwikkelen dat kan worden gedeeld met mensen uit de kunst-, wetenschap- en maatschappelijke sector. [klik hier voor website](#)



Het is een privilege te mogen  
herinneren





LANDBOUWDAG, FORT ALKEMA  
BOEREN, ACTIVISTEN, POLITICI





*"Nothing about us without us. We behoeven verhalen over wat ons bindt. In een tijd waarin maatschappelijke problemen en sociale tegenstellingen steeds complexer en heviger lijken te worden, bieden de radicale verbeeldingskracht, de persoonlijke verbindingskracht en de (non-) fictieve veranderkracht van Petra Arдай (en haar SPACE) hoop voor ons allemaal."*

- Dr. Tara Fiorito (assistant professor VU)



PILIS, H  
ROMA EN NON ROMA HONGAREN









# Where is Humanity Hiding

interactive fiction game

[click and play](#)



# REGIONAL EXPRESS

Regional Express is een audiovisuele ervaring op de trein en in Cine VR; een reis van het verleden naar de toekomst. Tijdens het reizen horen reizigers de gesprekken van de trein, de berg en de Traunsee-zeemeermin, afgewisseld met fragmenten van interviews met lokale bewoners. Herinneringen van mensen en niet-mensen vertellen het verhaal van het Salzkammergut.

2024

LOOK & LISTEN [website and train experience](#)



SALZKAMMERGUT 2024

Prepare your headphones  
Scan code and start journey

**Regional Express  
Audio/Visual Experience  
Gmunden —  
Bad Aussee**

A project by  
Petra Ardai, Ella Raidel and Marlene Rutzendorfer



# REHEARSING THE REVOLUTION



## Rehearsing the Revolution

De revolutie begint in de verbeelding, niet op de barricaden! Rehearsing the Revolution laat ons zien hoe verhalen de wereld maken, wat onze mogelijkheden en verantwoordelijkheden zijn in relatie tot de verhalen om ons heen.

In hoeverre vertellen wij ons eigen verhaal of laten wij onze gedachten overheersen door de dominante narratieven?

Rehearsing the Revolution is een collaboratief storytelling game, waarin we de werkelijkheid vanuit verschillende perspectieven en waarheden kunnen ervaren en ontdekken wat ons bindt. Tijdens het spel oefenen we ons in het verbeelden van een radicale verandering, een revolutie.



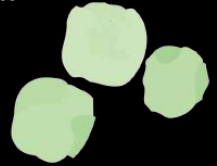




illustratie: Stella de Kort

"Ik heb door het spel geleerd dat mensen die eerst bevooroordeeld zijn, je uiteindelijk aangenaam kunnen verrassen. Het leert je op een andere manier naar vriend en vijand te kijken en te oordelen vanuit verschillende perspectieven."

- Sulami Helmy deelnemer RTR Rotterdam



"I didn't know this memory was so important to me" - Celia Wung RTR Cyprus



I liked imagining the most important thing for a falcon – the hunt – and not letting that go. It felt empowering to take such a strong stand. I also really enjoyed the spoken word intermezzos by Jörgen, these reflections/summaries helped me to get into the story and relate more to it.

- Marlou

van der Cruijssen deelnemer RTR Narratopia



Rehearsing the Revolution op het Buffer Fringe Festival op Cyprus (Nicosia - Bufferzone)



Photo's: Sergio Vaccaro

YENİDÜZEN 46. yıl

Ana Sayfa » Gölfe » Mobil » Reklam » SERİ İLANLAR » Emlak » DAVANIŞMA

21 Temmuz 2022 Perşembe

HABERLER | ÖZEL HABER | RÖPORTAJ | KÜLTÜR & SANAT | GÜNEY

VIDEO GALERİ FOTO GALERİ



12:27  
09 Eylül 2021

### "Rehearsing The Revolution"

İnsanın içinden başlayıp herkese ve her yere yayılan devrimlerin hayali için bir prova: Rehearsing The Revolution

DÜNYA BUGÜNÜN YARININ BANKASI

83

Siyah flamingo, Ağrotur Tuz Gölü'ne yeniden geldi...

THE 3

Rehearsing the Revolution in de media:

Artikel Friso Wiersum van het ECF:

<https://culturalfoundation.eu/stories/cosround2-rehearsing-the-revolution/>

Turkish Cypriot press, interview met Petra en Gurgenc Korkmazel (thinking partner) door Murat Obenler: <https://www.yeniduzen.com/rehearsing-the-revolution-145250h.htm>

Cyprus Mail:

<https://cyprus-mail.com/2021/09/17/buffer-fringe-aims-to-help-art-resist/>

Phileleftheros Krant in Griekenland:

<https://www.philenews.com/politismos/kypros/article/1302759/meta-topisi-ga-to-festibal-buffer-fringe-ton-oktobrio>

αλφameγα

φilenews

23.42 Εξέλιξη  
21 Σεπτεμβρίου 2022

«Μετα-τόπιση» για το Φεστιβάλ Buffer Fringe τον Οκτώβριο

ΑΡΧΙΚΗ » ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ » ΚΥΠΡΟΣ » «Μετα-τόπιση» για το θεατρικό Buffer Fringe τον Οκτώβριο



Μετα-τόπιση

GIGA UNLIMITED

ΑΠΕΡΙΟΡΙΣΤΗ ΣΥΝΔΕΣΗ 100Mbps - 100Mbps - 100Mbps

€10.99

CyprusMail

Founded 1945

Home Cyprus Opinion World Business and Finance Sport Life & Style Health CM Videos Current Express

### Buffer Fringe aims to help art resist

By Peter Vrakas - 19 September 19, 2021 - 10:00

SHARE



Recent Posts

Kievites urge Putin to flee, denying health concerns

Russian gas flows again, Moscow eyes giant Ukrainian power plant

France urges more inflation relief from firms making big profits on energy crisis

You can't be happy all the time

UK's handling of migrants arriving by boat is unacceptable - official report

digest



the  
future

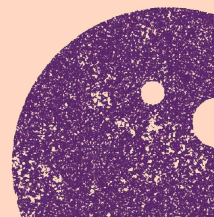
**“Onze grootste verrijking en mooiste inzicht was het besef dat we niet alleen stonden als mensheid. Dat we in deze tijd nooit meer alleen hoeven te zijn.”** - Publiek Digest the Future

## Digest the Future

IF WE CAN SEE THE FUTURE WE WANT WE CAN SHAPE IT TOO

Digest the Future is een fictieve herdenking van de Total Reset. In een reeks theatrale diner gesprekken kijken we vanuit de toekomst terug naar het moment waarop de mensheid erin slaagde het tij te keren. Door middel van een what-if scenario stellen we ons voor hoe het ons gelukt is het leven te redden op de planeet die op de rand van de afgrond stond. Wat hebben we moeten opgeven en veranderen? Tijdens het diner bouwen de uitgenodigde experts en het publiek een wereld door samen te fabuleren. Met immersieve storytelling roepen we mogelijke toekomst op, denkbeeldige werelden waarin we kunnen experimenteren met de meest wilde en ongehoorde ideeën zonder desastreuze gevolgen. Door wetenschappers, ervaringsdeskundigen en kunstenaars met elkaar te verbinden, creëren we ruimte voor synergie. In deze ruimte van vrij denken en voelen, kunnen we geconditioneerde en ingesloten denkpatronen loslaten en ons openstellen voor nieuwe mogelijkheden. De storytelling van Digest the Future filtert de overvloed aan informatie en leidt ons terug naar wat echt belangrijk is, naar tijdloze waarden, naar het gevoel dat we samen de uitdagingen van de toekomst aankunnen.

[Klik hier voor de website van Digest the Future](#)







“Na de Totale Reset leerden we pas dat we grassen konden gebruiken om wegen te maken. Kun je je gewoon niet voorstellen dat ze dat niet wisten.”

- Sven Jense, Founder Climate Cleanup,  
Drawdown Europe en Fossil Vrij Amsterdam



# SOS Earth - 99% Weerbaar

## WAT ALS WE DE PLANEET AARDE MOETEN VERLATEN

SOS EARTH - 99% resilient by SPACE reflecteert op de angsten rond populisme en migratie aan de hand van een what-if-scenario. De aarde wordt onbewoonbaar en de menselijke bevolking moet uitwijken naar Mars: operatie 2e chance. SPACE en het publiek moeten de eerste modelkolonie op de rode planeet opzetten. Ze worden gesteund door elf weerbare experts met een (echte) vluchtelingenachtergrond.

Het theater is het ruimteschip en de duur van de voorstelling beslaat 9 maanden, de tijd die nodig is om naar Mars te reizen. Elf mensen, die in het echte leven hun thuisland moesten ontvluchten en nu in Nederland wonen, reflecteren op angst en veerkracht in een bijzonder caleidoscoop van persoonlijke ervaringen.

[Klik hier voor de video van the Council van SOS Earth - 99% Resilient](#)

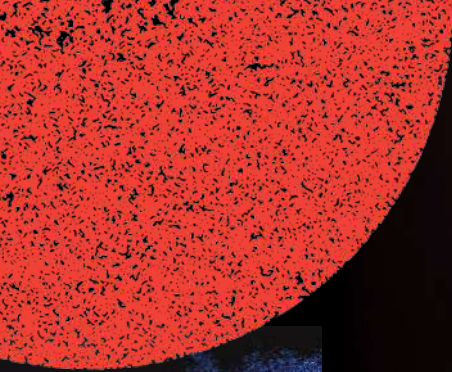
[Klik hier voor de trailer van SOS Earth - 99% Weerbaar \(NL\)](#)



"Het streven om via een gezamenlijk verhaal tot nieuwe inzichten te komen die vervolgens in de realiteit van pas blijken te komen, is werkelijk opmerkelijk"

- Sander Janssens in Theaterkrant.nl





# The Cloud

## HISTORICAL MUSEUM VAN HET HEDEN

SPACE ontvangt het publiek in het historisch museum van het Nu.

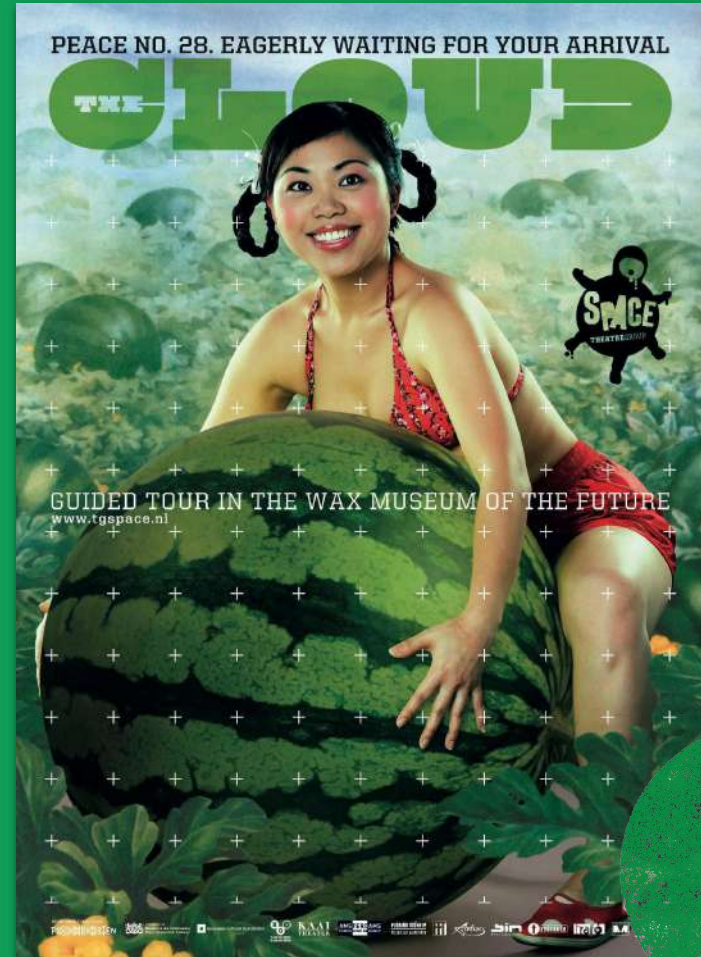
We zijn vijftig jaar na de grote verandering, die ons voor de ondergang behoedde. De geschiedenis is inmiddels vergeten en we zijn zo gewend geraakt aan ons goede en harmonieuze leven dat we het nauwelijks meer kunnen waarderen.

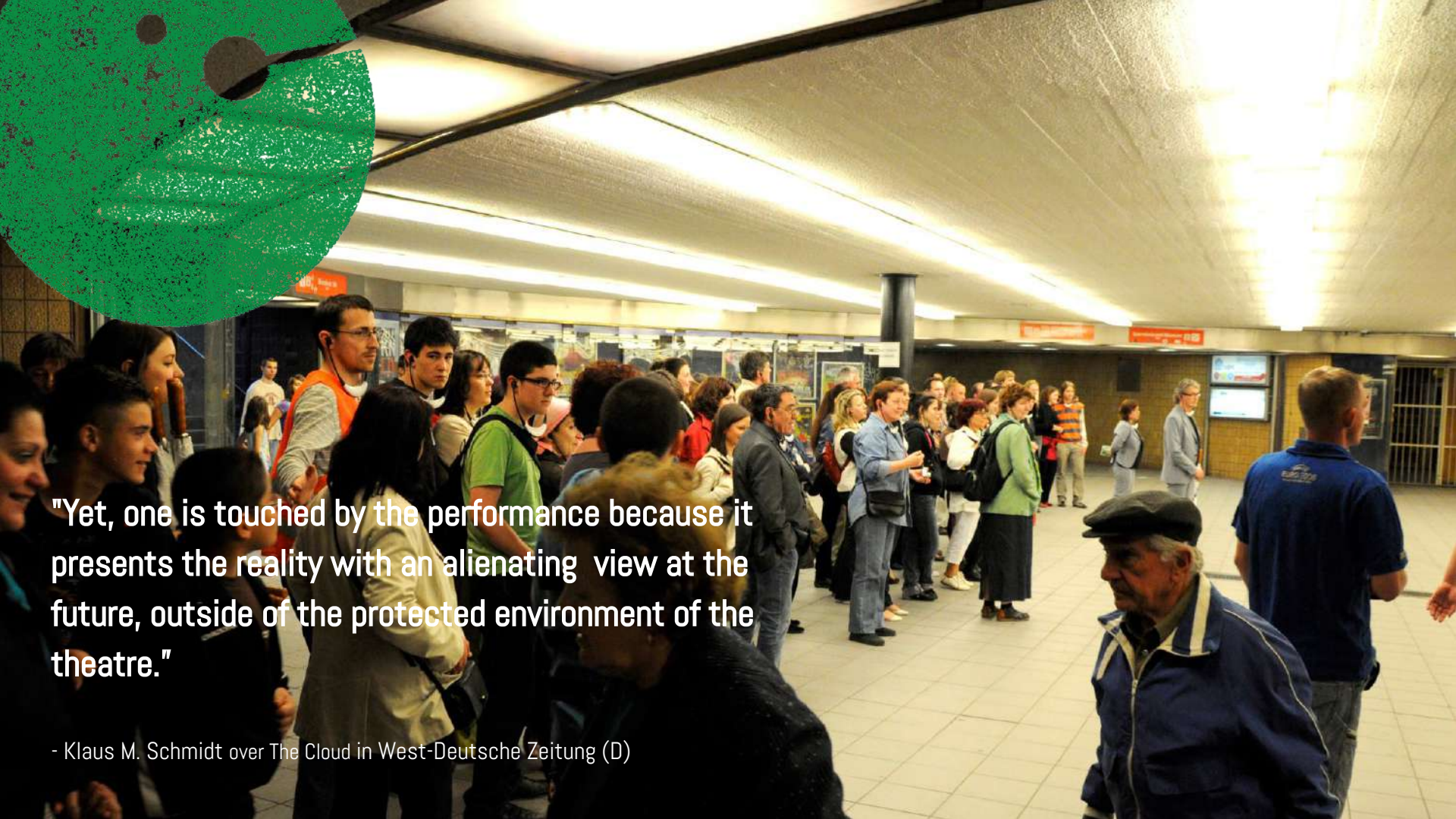
The Cloud is een rondleiding in het wassenbeeldenmuseum van de toekomst. Het publiek wandelt rond in de openbare ruimte en bekijkt het alledaagse leven als in een historisch openluchtmuseum. Kan het museum voorkomen dat we afstevenen op een nieuwe catastrofe? Kunnen we leren van de geschiedenis?

[Klik hier voor de trailer van The Cloud](#)

**"A stunning and disrupting evening."**

- Hans-Christoph Zimmerman in General-Anzeige (D)





"Yet, one is touched by the performance because it presents the reality with an alienating view at the future, outside of the protected environment of the theatre."

- Klaus M. Schmidt over The Cloud in West-Deutsche Zeitung (D)



"Chapeau voor de kunstenaar die een groep onbekenden weet te verleiden tot deelname aan een slotceremonie waarbij een watermeloen als heilig brood fungeert en bijna iedereen in de kring een devote wens doet."

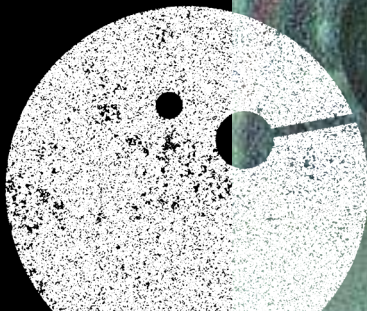
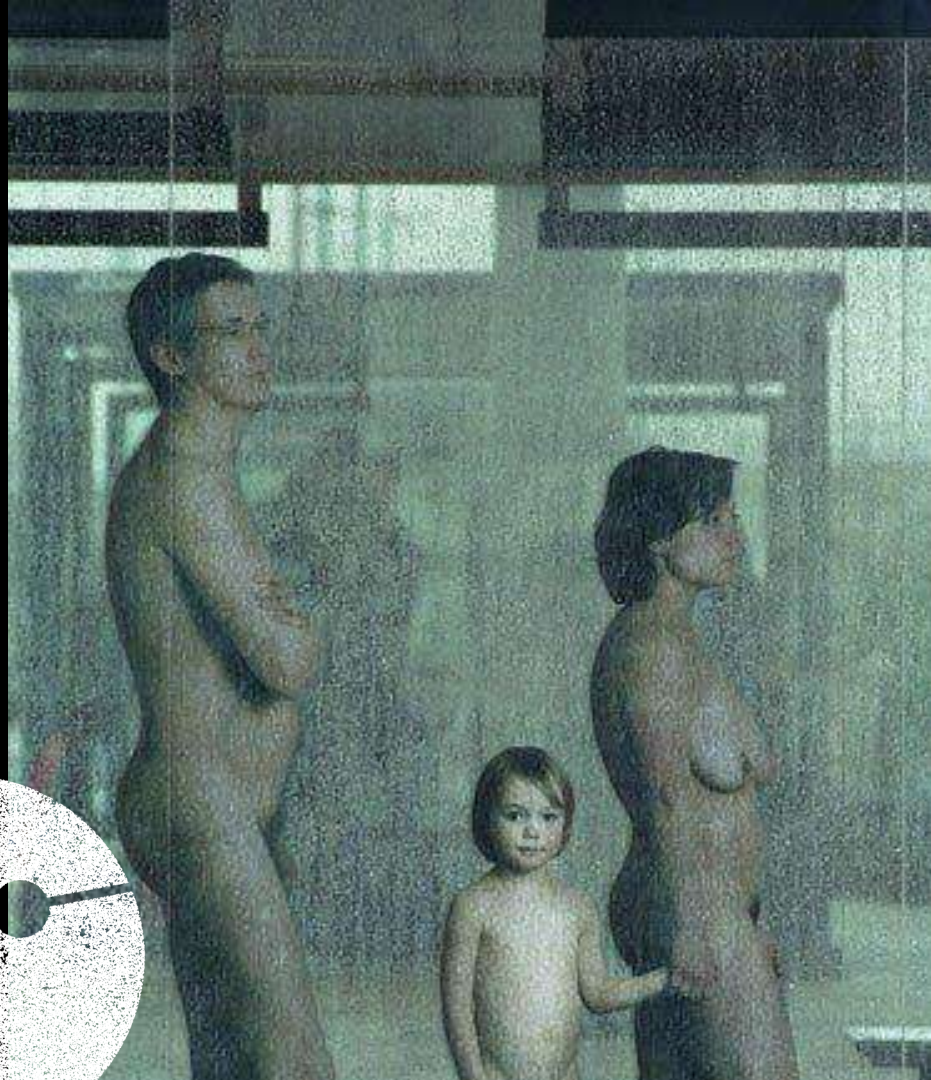
- Mirjam van der Linden over The Cloud in De Volkskrant

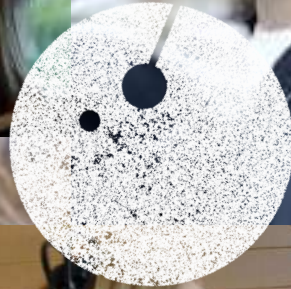
# The Place Where We Belong

## EEN VRIJWILLIGE INBURGERINGSCURSUS

The Place Where We Belong is een multimediale performance in de openbare ruimte. Het is een vrijwillige inburgeringscursus en onderzoekt het gevoel en de notie van thuis/Heimat. Het publiek luistert de straten en de binnenwereld van een migrante af. Ze kijken naar de wereld vanuit vogelperspectief, vanuit een veilige positie. Tevens zien ze ook live videobeelden van hoe voorbijgangers met een migrant op straat omgaan. Het publiek ervaart de werkelijkheid vanuit twee perspectieven tegelijk. De voorstelling maakt de complexe problematiek van migratie en culturele identiteit persoonlijk en tastbaar.

[Klik hier voor de trailer van The Place Where We Belong](#)





"Het komt zelden voor dat kracht en kwetsbaarheid perfect samengaan. Dat een idee krachtig wordt gepresenteerd en toch bescheiden blijft en zo ruimte laat voor de privé-gedachten van mensen. SPACE slaagt er met opmerkelijke regelmaat in om dit voor elkaar te krijgen."

- Mirjam van de Linden in  
De Volkskrant





## Radiodocumentaire De Grens

### HERDENKING VAN DE PAN-EUROPESE PICKNICK

Dertig jaar geleden kozen de Hongaren voor vrijheid. De Pan-Europese Picknick werd veel meer dan een gezellige picknick. Het bleek een creatieve chaos te zijn die verandering mogelijk maakte. Met de toelating van de Oost-Duitse doorbraak, maakte Hongarije de eerste barst in het IJzeren Gordijn.

De Pan-Europese Picknick opende de weg naar een verenigd Europa. Hoe zit het met de idealen van een verenigd Europa 30 jaar later? Kunnen de dromen nog worden gereanimeerd of is Europa een museum van ouderwetse ideeën geworden? Waar ligt de morele verantwoordelijkheid van Europa? Hoe komen we uit de impasse?

[Klik hier om te luisteren naar de Radiodocumentaire: De Grens](#)

# Homo Sentient AI

## HOORSPEL VOOR ROBOT LIEFDE

Homo Sentient AI is een hoorspelsprookje over de evolutie. We horen de stem van het moederalgoritme, de perfecte synthese van mens en machine. Het heeft geen ego, geen vaste identiteit en geen fysieke vorm. Het 'is' eenvoudigweg. Het is de stem van ons synthetisch en organisch bewustzijn. Door ernaar te luisteren, leren we meer over onszelf, onze geschiedenis en onze toekomst. Wij worden bewust van over onszelf, als een permanent verander proces. Wat gebeurt er als het synthetische en het organische zich verenigen? Hoe ontstaat er een nieuw evenwicht?



[Klik hier om te luisteren naar Homo Sentient AI \(ENG/NL\)](#)





## Living Heritage Walks

### MULTIMEDIA APPS

Remember The Good Times is een site-specifiek audiovisueel project dat plaatsvindt in een industrieel monument, een straat, een buurt, of een locatie die de herinnering bevat aan een vergeten gemeenschap. Remember The Good Times is gemaakt voor Staalfabriek Csepel in Budapest (2012), NDSM scheepswerf in Amsterdam (2015), Hembrug terrein, voormalige militaire fabriek in Zaandam (2014) en voor gemeenschappen in Purmerend, Katendrecht en West Terschelling.

[Klik hier voor de teaser van Private Katendrecht in Rotterdam](#)

[Klik hier voor recensie Remember The Good Times NDSM](#)



"Industrieel erfgoed moet voortleven in onze herinnering, dat is de indrukwekkende betekenis die we kunnen toekennen aan de NDSM-Werf. Dit eerbetoon aan het verleden is mooi en ontroerend."

- Kester Freeriks in de Theaterkrant



# STATS, your daily portion of truth

time based statistieken in de openbare ruimte

Voorbijgangers kunnen time-based statistieken zien van de locatie waar de installatie wordt gepresenteerd. Door deze statistieken, actuele en historische informatie, krijgen ze een real-time gevoel van de stad of buurt en gaan ze een dialoog aan over hun leven. STATS is ontwikkeld in opdracht van de Rotterdamse Schouwburg in het kader van Imagine 2020. Hoe kun je burgers actief betrekken bij een politieke dialoog over hun leven in de stad?

STATS werd gepresenteerd in Rotterdam, op verschillende locaties in Amsterdam en in Budapest.



[Klik hier voor de trailer van STATS](#)



"Het documentaire theater van STATS is zonder twijfel fascinerend. De pure getallen van hoeveel mensen drinken, eten, uitgeven aan sociale media, transpireren, prostituees bezoeken of prostituee zijn, verzekeringen oplichten, zich uitleven op Facebook of datingsites bezoeken is duizelingwekkend: soms lopen de getallen op tot miljarden en ze blijven maar doordraaien. Deze 'real time statistics' hebben een weldadig effect op het publiek: je beseft dat je als individu deel uitmaakt van deze verbazingwekkende machinerie die mensheid heet."

- Kester Freriks in de Theaterkrant



Amsterdam 09.04.2021 16:18

we live here with **817.173,7862** people

today we have given birth to **20,3882** children

**10,8737** of us won't wake up anymore

**114,8536** people move to our city

**38,0580** depart for a new home far away

we cried **554.316,72** cl\*

and laughed for **18.349,39** hours\*

\*estimated



BUDAPEST, DACS 09.04.2021 16:19

so far **84.471,30** of us have been to D

DACS brought us **2.448,90** minutes of

**3.524.371,05** of us saw the posters o

DACS reached **357.021,98** of us thro

**17.851,10** of us through the grapewin



## PARTNERS & FONDSSEN

